

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA		
Nazwa modułu/przedmiotu Historia sztuki		Kod 1010021251010040088
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr 3 / 5
Ścieżka obieralności/specjalność	Przedmiot oferowany w języku: polski	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Stopień studiów: I stopień	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	
Godziny Wykłady: 2 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: -		Liczba punktów 3
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) podstawowy		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) z danego kierunku
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki sztuka sztuki filmowe		Podział ECTS (liczba i %) 2 100% 2 100%
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 tel. 6653287 Wydział Architektury Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań Nieszawska 13C, 60-965 Poznań		
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:		
1	Wiedza:	? podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej ? podstawowa wiedza podstawowa wiedza niezbędna do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych i procesów historycznych
2	Umiejętności:	? wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ? student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł
3	Kompetencje społeczne	? zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu
Cel przedmiotu:		
1. przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów we współczesnej architekturze sztukach plastycznych 2. poznanie najważniejszych tendencji teoretycznych istotnych dla twórczości architektonicznej XX i początku wieku XXI 3. prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł sztuki europejskiej i światowej, częściowo w dyskusji z udziałem studentów 4. omówienie sylwetek wybitnych twórców współczesnej sztuki i architektury 5. uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych		
Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia		
Wiedza:		
1. zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości - [A1_W11] 2. rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną - [A1_W11] 3. posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi - [A1_W11] 4. ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym - [A1_W12] 5. ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami - [A1_W12]		
Umiejętności:		

<ol style="list-style-type: none">1. student ma umiejętność samokształcenia się - [A1_U20]2. umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych - [A1_U18]3. potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki - [A1_U22]4. potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy - [A1_U22]5. umie rozpoznawać stylistyczne zjawiska artystyczne i określać je historycznie - [A1_U22]6. posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi - [A1_U23]7. zna formy zachowań, związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań - [A1_U24]
Kompetencje społeczne:
<ol style="list-style-type: none">1. student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób - [A1_K01]2. student ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności projektowej, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje - [A1_K04]3. student ma świadomość roli społecznej absolwenta studiów artystycznych, a zwłaszcza rozumie potrzebę formułowania i przekazywania społeczeństwu, w szczególności poprzez środki masowego przekazu, informacji i opinii dotyczących historycznych i współczesnych osiągnięć artystycznych - [A1_K04 A1_K05]4. posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych - [A1_K03]5. potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć - [A1_K05]6. potrafi organizować stanowisko pracy - [A1_K05]

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia
<p>-Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki kończy się egzaminem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych. Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin z przedmiotu Historia sztuki jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i udział w dyskusjach oraz zwiedzanie wystaw ? ocena uzyskana w trakcie ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>
Treści programowe
<p>-Wykłady:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Odejście od przedmiotu w malarstwie Neoplastycyzm, abstrakcja niegeometryczna2. Neoplastycyzm i Mies van der Rohe.3. Le Corbusier i jego wpływ na architekturę współczesną4. Erich Mendelsohn a ekspresjonizm.6. Działalność Bauhausu i Waltera Gropiusa7. Badanie nowych obszarów sztuki i refleksji o sztuce Duchamp, dadaizm, surrealizm8. Ekspresja po II wojnie światowej, odejście od obrazu Action-painting, informel,9. Happening, performance10. Sztuka wobec kultury masowej Pop-art., hiperrealizm,11. Zagadnienia języka sztuki, jej filozofii Minimal-art., konceptualizm12. Architektura hi-tech: Renzo Piano, Norman Foster13. Zwrot do obrazu i negacja kultury współczesnej, nowe media w sztuce. Transawangarda, fotografia w sztuce14. Postmodernizm w architekturze. Robert Venturi, Philip Johnson, Michael Graves,15. Jacques Derrida i Dekonstruktywizm w architekturze. Bernard Tschumi, Frank Gehry, Daniel Libeskind, Zaha Hadid.
Literatura podstawowa:
<ol style="list-style-type: none">1. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1977 Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa 1980.2. M. Hussakowska-Szysko, Minimalizm, Kraków 20033. . Turowski, Budowniczości świata, Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000 (+ podana bibliografia)4. A Ch. Jencks, Architektura postmodernistyczna, Warszawa 19845. Ch. Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 19876. D.Ghirardo, Architektura po modernizmie, Toruń 19997. D.Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 20018. U.Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej Warszawa 19739. Sztuka świata, t.1-12, Warszawa

Literatura uzupełniająca:		
1. P. Nuttgens, Dzieje architektury, Warszawa 1997		
2. P. Jodidio, Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Warszawa 1998		
3. A. Szczerski, Modernizacje, sztuka i architektura w nowych państwach Europy środkowo-wschodniej 1918-1939 Łódź 2010 (+ podana bibliografia)		
4. Ch. Jencks, Architektura późnego modernizmu, Warszawa 1985		
Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta		
Czynność		Czas (godz.)
1. udział w wykładach		30
2. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia		1
3. przygotowanie do egzaminu		24
4. obecność na egzaminie		1
Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	65	2
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	32	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0